

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ  
ИНСТИТУТ  
(государственная академия)»  
(МАРХИ)

107031, Москва, улица Рождественка,  
дом 11/4, корпус 1, стр.4  
телефон/факс: +7-495-625-5082  
e-mail: [office@markhi.ru](mailto:office@markhi.ru)  
URL: <http://www.marhi.ru>  
ИНН/КПП: 7702066990/770201001  
ОГРН: 1027700471039 ОКПО: 02068723

№

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор  
ФГБОУ ВО «Московский  
архитектурный институт  
(государственная академия)»  
(МАРХИ),  
доктор искусствоведения,  
академик Д.О. Швидковский



15 февраля 2021 г.

В диссертационный совет Д.212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

### **ОТЗЫВ**

ведущей организации

**федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский архитектурный институт (государственная академия)»  
на диссертацию Фоминой Элины Владиславовны  
«Гармонизация жилых дворовых пространств современного города  
средствами дизайна (на примере г. Тольятти)»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн и декоративное искусство»  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»). Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» Барсукова Наталия Ивановна, профессор АНО ВО «Национальный институт дизайна».

## **1. Актуальность темы диссертации**

Тема диссертационного исследования Фоминой Э.В. является актуальной в области теории и практики средового дизайна. Необходимость изучения метода гармонизации городских открытых пространств обусловлена потребностью современного человека в комфортной, эстетичной, экологичной среде жизнедеятельности, необходимостью преобразования стареющей среды российских городов. Диссертационное исследование направлено на формирование теоретической базы дизайн-проектирования средовых объектов локального уровня – жилых дворовых пространств.

Актуальность работы напрямую связана с отсутствием комплексного научного исследования в области организации современных дворовых пространств с точки зрения средового дизайна. В основе диссертационной работы Фоминой Э.В. лежит системный анализ обширного теоретического и проектного материала по вопросам формирования пространства городских дворов. В исследовании актуализирован метод гармонизации, раскрыты его возможности в качестве базового метода средового дизайн-проектирования. В работе выявлены подходы, принципы, широкий спектр дизайн-средств, необходимые для формирования высококомфортных дворовых пространств.

Таким образом, актуальность диссертационного исследования подтверждается необходимостью изучения архитектурно-дизайнерской практики организации современных городских дворов, потребностью в повышении комфортности среды российских городов, необходимостью проведения научно-практических исследований в данной области и их применения в ходе дизайн-проектирования дворовых территорий.

## **2. Общая характеристика работы**

Структура представленной диссертации состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений. Общий объем работы составляет 223 страницы, из них: 163 страницы – основное содержание исследования, 44 страницы – приложения. Работа содержит 3 таблицы, 8 схем. Список литературы включает 160 наименований.

Основные результаты исследования изложены диссертантом в 15 научных статьях, в том числе 5 публикаций – в журналах перечня ВАК, 1 публикация – в издании базы Scopus, 9 публикаций – в сборниках материалов научных конференций и форумов.

Диссертационное исследование Фоминой Э.В. охватывает широкий круг вопросов, связанных с проблематикой дизайн-проектирования дворовых пространств. Результаты и выводы работы логически вытекают из анализа большого объема материалов по дизайн-проектированию жилых открытых пространств европейских городов, по методам и подходам в организации средовых объектов, из анализа факторов, влияющих на особенности проектирования жилого двора, натурных наблюдений и анкетирования жильцов, научных трудов по теории дизайна среды.

## **3. Соответствие поставленных целей и полученных результатов**

Целью диссертационного исследования является определение теоретических основ гармонизации жилых дворовых пространств современного российского города (на примере Тольятти) с позиции дизайна.

Для достижения поставленной цели диссертантом решены следующие задачи:

1. исследованы основные тенденции и подходы к организации предметно-пространственной среды современных дворов;
2. определены принципы гармонизации пространства двора;
3. выявлены дизайнерские средства гармонизации двора;

4. разработана типология жилых дворовых пространств на основе опыта зарубежной и отечественной проектной практики;
5. сформулирована дизайн-концепция современного двора;
6. разработаны дизайн-предложения гармонизации дворовых пространств в жилых кварталах разных видов застройки на примере города Тольятти.

Полученные Э.В. Фоминой в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленной цели и сформулированным задачам.

#### **4. Научная новизна результатов исследования**

Научная новизна результатов диссертационной работы заключается, прежде всего, в комплексном подходе к исследованию дворовых пространств. Двор как значимая часть городской среды рассматривается автором с позиций средового проектирования с композиционной, функциональной, эстетической, экологической, социальной точек зрения.

Следует подчеркнуть целостный взгляд на объект (пространственные структуры жилых дворов в застройке г. Тольятти и их предметное наполнение) и предмет исследования (общие принципы и проектные приемы организации предметно-пространственной среды жилых дворовых пространств и их гармонизация). Именно такой подход к исследованию дворовых территорий позволил автору сформулировать дизайн-концепцию современного двора как неотъемлемой части городского пространства, разработать практические рекомендации по гармонизации дворов разных типов застройки. Также научная новизна диссертационной работы состоит в выявленных автором принципах, дизайн-средствах гармонизации пространства двора, сформулированной типологии современных дворов с точки зрения средового дизайна, конкретизации современных функций двора.

#### **5. Научно-практическая значимость полученных результатов**

Научная и практическая значимость исследования заключается в

обогащении существующих представлений о подходах, методах, средствах дизайн-организации среды дворовых пространств. Автором сформирован целостный взгляд на проблематику дизайн-проектирования жилого двора в современном городе. Автором введены в теорию средового дизайна такие понятия, как типичные и нетипичные дворы, двор-система пространств, сформулированы принципы интеграции двора в городскую среду, принципы монофункциональности и полифункциональности как современные принципы формирования среды двора, сформулирована концепция современного дворового пространства. Таким образом, автором сформирован комплекс новых знаний об особенностях проектирования городских дворовых пространств на основе средовой парадигмы дизайна.

Вкладом в развитие практики дизайн-проектирования открытых городских пространств являются разработанные рекомендации по гармонизации дворовых пространств разных видов застройки на примере города Тольятти, конкретизированные функции современного двора, а также дизайн-концепция современного дворового пространства, сформулированная автором. Гибкость системы рекомендаций и дизайн-концепции позволяет использовать их для проектирования дворов схожей жилой застройки в других городах России.

## **6. Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:**

- значительным объемом проектной работы в ходе курсового дизайн-проектирования в рамках учебного процесса, а также проектирования средовых объектов по заказу общественной организации жильцов одного из кварталов г. Тольятти. Дизайн-проектирование велось в соответствии с итоговыми рекомендациями по гармонизации дворового пространства, сформулированными автором;
- представлением результатов исследования профессиональному сообществу на международных и российских конференциях;
- внедрением материалов исследования в образовательном процессе в

качестве учебно-методических разработок для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» в Поволжском государственном университете сервиса.

### **7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**

Рекомендуется материалы диссертации опубликовать в виде монографии, так как представленный материал представляет собой научно-методический интерес и может стать основой для дальнейших научных исследований, средового дизайн-проектирования.

Результаты и выводы диссертационного исследования представляют практическую ценность для дизайнерских бюро при проектировании дворовых территорий, при модернизации открытых городских пространств с целью повышения качества среды. Также материалы диссертационной работы могут быть использованы в системе высшего образования при изучении дисциплины «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн городской среды», «Основы теории и методологии дизайна среды» на факультетах дизайна и архитектуры, в системе повышения квалификации педагогов-дизайнеров, в системе дополнительного образования. Использование результатов исследования позволяет создавать дизайн-проекты нового качества.

### **8. Замечания по содержанию работы**

Несмотря на общую положительную оценку работы, требуют уточнения некоторые вопросы:

1. Требуется пояснение утверждение автора, что рекомендации по гармонизации жилых дворов в кварталах с разными видами застройки, разработанные для г. Тольятти, могут быть использованы при проектировании дворов и в других городах со схожей застройкой. Какие факторы кроме архитектурных особенностей среды необходимо учитывать при использовании рекомендаций?

2. Следует уточнить, действительно ли есть необходимость применения в ходе дизайн-проектирования городских дворов принципа обживания жильцами придомовых территорий?

3. Как кажется, в диссертации не достаточно внимания уделено вопросу видеоэкологии городской среды. Учитывает ли соискатель проблемы видеоэкологии при разработке рекомендаций по гармонизации пространства жилого двора?

Необходимо отметить, что замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации и не снижают общей положительной оценки работы.

### **9. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК**

Тема диссертации «Гармонизация жилых дворовых пространств современного города средствами дизайна (на примере г. Тольятти)» и ее содержание соответствуют научной специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (Искусствоведение). Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию работы. Автореферат и диссертация имеют логичную структуру подачи материала, изложены в научном стиле, правильно оформлены. Публикации автора отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации логичны, развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным цели и задачам исследования.

Диссертационная работа на тему «Гармонизация жилых дворовых пространств современного города средствами дизайна (на примере г. Тольятти)» представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно обоснованные теоретические и практические положения по проектированию жилых дворовых пространств в городской среде. Представленное исследование соответствует пункту 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а его автор, Фомина Элина Владиславовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».  
Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ), протокол №7 от 09 февраля 2021 года.

Ответственный исполнитель:

Доктор архитектуры, профессор,  
заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной  
среды»

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный  
институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

Ефимов  
Андрей  
Владимирович

Кандидат архитектуры, профессор кафедры  
«Дизайн архитектурной среды»

ФГБОУ ВО «Московский архитектурный  
институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

Шулика  
Татьяна  
Олеговна

Кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры «Дизайн архитектурной среды»  
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный  
институт (государственная академия)»  
(МАРХИ)

Панова  
Наталья  
Геннадиевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Московский архитектурный  
институт (государственная академия)» (МАРХИ)

Адрес: Россия, 107031, г. Москва, ул. Рождественка,  
д. 11/4, корп. 1, стр. 4

Телефоны: 8 (495) 625-50-82, 8 (495) 621-48-08

E-mail: office@marhi.ru

Сайт: <https://marhi.ru>

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»  
ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт  
(государственная академия)» (МАРХИ)

Адрес: 107031, г. Москва, ул. Рождественка,  
д. 11/4, корп. 1, стр. 4, к. 218 б.

Тел. 8 (495) 621-74-41

E-mail: kafedra\_das@mail.ru

Подпись Ефимова А.В. Ткачев Н.Г.  
Шулика Т.О. заверяю  
Начальник общего отдела

